



Forum: Questions & Réponses

Topic: Passe ID crénelée

Subject: Re: Passe ID crénelée

Posté par: lucky

Contribution le : 2/2/2021 10:31:18

Bonjour JaAlVir657,

Cryptomatte est devenu LE standard en compositing (on le retrouve sous Arnold et d'autres autres moteurs de rendu), ce n'est pas un hasard. En dépit d'un nom un peu barbare, il fait très bien son boulot.

Voici un comparatif qui me semble assez parlant:

Passe ID sans AA:

<https://pasteall.org/media/0/b/0b9d61b0bedf743d3e535b5383ec64f8.jpg>

Passe ID avec AA:

<https://pasteall.org/media/2/b/2b0bc94eaf13c59b9485d91be2d69fb4.jpg>

Il faut bien chercher la différence hein

Ce n'est pas un résultat acceptable pour faire du compositing, du moins sur des projets pros. Les clients vont râler et ils auront raison. Peut être que ça peut passer dans certaines situations, mais dans d'autres ça va se voir.

Et passe Cryptomatte:

<https://pasteall.org/media/d/0/d0bd083b83cd35a0b314f906cc7d25b1.jpg>

On peut tenter de lisser une passe ID avec des filtres, mais il est impossible d'obtenir un lissage de la qualité d'un véritable AA. Les filtres vont forcément arrondir les bords et autres artefacts...

A la limite, il reste encore la vieille technique de l'AA faite maison, c'est vrai: doubler la résolution de rendu et réduire la taille de l'image par deux ensuite.

Mais ça coûte forcément plus cher en temps de rendu, dans ce cas ce n'est plus intéressant de rendre les passes ID en même temps que le reste, il vaut mieux faire des IDs "maison" avec des matériaux blanc et noir dans un second rendu.

Donc oui, ok la passe ID peut servir malgré ses défauts, mais c'est... compliqué!

Merci les cryptomattes